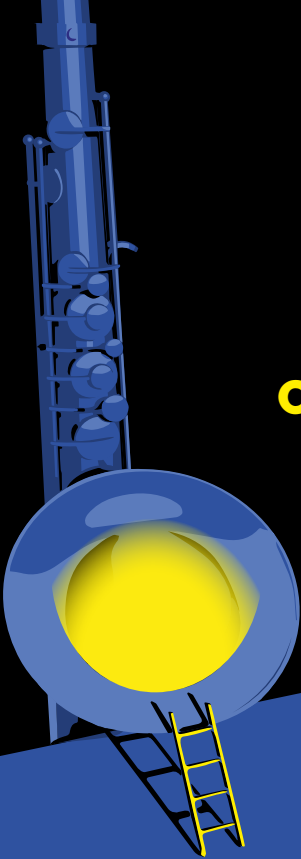




mantova
Jazz
2020

Chasin' The Bird

-L'eredità di Charlie Parker-

Chasin' The Bird

-L'eredità di Charlie Parker-

Il 29 agosto 2020 ricorre il centenario della nascita di Charlie Parker, la figura che più di ogni altra può essere identificata con la nascita del jazz moderno.

Niente di quello che è successo dopo la sua comparsa può dirsi veramente indipendente dalle sue intuizioni: **non il flusso cinetico e senza fine di Coltrane, non il grido lancinante ed esistenziale di Coleman; non l'esplorazione intervallistica estrema di Dolphy né i giochi mentali abrasivi e "hip" di Rollins.** Ma nemmeno l'apollinea levigatezza di Konitz o Desmond, o lo sforzo di una schiera di giovani musicisti come Bud Powell o Clifford Brown, che ne hanno saputo trasportare lo stile su strumenti diversi

dal saxofono. Il suo modo di intendere il Bop, diverso da quello altrettanto geniale di Monk e Gillespie, è stato più traducibile in una forma codificata, dunque in un linguaggio che diventerà lo standard su cui generazioni di jazzisti testeranno le proprie capacità immaginative e tecnico-strumentali.

Ma c'è di più: Parker diventerà, nel bene o nel male, il modello di un nuovo intellettuale afroamericano: irrequieto, orgoglioso, rivoluzionario nella sua arte ed hipster nel suo stile, non più disposto ad intrattenere e a compiacere il pubblico bianco e la critica borghese. È per tutto questo che, come si leggeva nel 1955 della sua morte, **"Bird lives": Bird, così come Parker veniva chiamato, continua a vivere, anche dopo la sua precoce morte, probabilmente più di ogni altro musicista di jazz.** E analogamente a quanto accade in ambito rock con Jimi Hendrix.

Il Chiozzini non poteva non dedicare a Charlie Parker questa sua trentanovesima edizione, nella convinzione che una riflessione sulla sua musica e sulla sua eredità finisca inevitabilmente con l'essere una riflessione sullo stato di salute di tutto il jazz contemporaneo.



Photo: Leonardo Schiavone

24 ottobre 2020 | 21.15

Auditorium Monteverdi

LUIGI TESSAROLLO DADO MORONI

Parker With Strings

Luigi Tesserollo è una delle più belle realtà della ricca scena italiana della chitarra jazz. Le sue collaborazioni sono innumerevoli e di pregio, ma forse è nel formato del duo con un pianista che le sue doti di raffinato armonizzatore e di improvvisatore sottile e lirico emergono con più forza. **E il pianista, in questa occasione, è il formidabile Dado Moroni,** con il quale Tesserollo presenta un programma incardinato sugli standard jazz che Bird era solito suonare con l'accompagnamento di un'orchestra d'archi nei suoi concerti "with strings". ***Le corde sono qui quelle di una chitarra, la musica quella sublime dei musical di Broadway, resa ancora più immortale da Charlie Parker.***

10 EURO + prevendita



Photo: Nicola Malaguti

14 novembre 2020 | 21.15

Teatro Bibiena

ENRICO RAVA QUINTET

Parker, forse più di ogni altro musicista di quegli anni, ha fatto del jazz la scelta "inevitabile" per ogni giovane e creativa mente musicale cresciuta nel mondo del secondo dopoguerra. Anche il nuovo jazz italiano degli anni Cinquanta e Sessanta parlerà i linguaggi spericolati del bop o del cool, di casa anche nelle colonne sonore di Cinecittà. Tra i non pochi talenti italiani emergenti, quello di Rava appare da subito uno dei più limpidi. **Solo apparentemente legato alle poetiche di Miles Davis e di Chet Baker, Rava sviluppa da subito una voce strumentale e poetica unica, piena di canto anche nelle situazioni più impervie ed infuocate.** La sua visione compositiva è originalissima e la sua leadership è davisianamente imperniata sulla capacità di portare a maturazione giovani talenti come quelli del quintetto che il Chiozzini è lieto di presentare.

Enrico Rava è uno degli autentici maestri di quel jazz di oggi che così tanto deve alle intuizioni di Bird.

da 20 EURO + prevendita



Photo: John D&Catherine T.MacArthur Foundation

20 novembre 2020 | 21.15

Teatro Bibiena

STEVE COLEMAN TRIO

Steve Coleman compie il miracolo di spingere l'eredità di Parker verso territori non toccati neppure dalle visioni di Coltrane, Ornette o Dolphy. **Le sue angolari architetture, innestate "senza perdere la tenerezza" su tempi composti di straordinaria efficacia, ben consci della vibrante cultura afroamericana delle metropoli, influenzano la quasi totalità del versante "Black" del jazz contemporaneo**, ma anche figure più indipendenti come quella di Steve Lehman. Nella seminale realtà degli anni Ottanta e Novanta, accanto alla nuova "Third Stream" di Zorn e alla rinascita "Cool" di Frisell e Motian, i suoi "Five Elements" stanno alla vibrante scena di Brooklyn come il quintetto di Parker stava alla Cinquantaduesima Strada nell'immediato dopoguerra: se si voleva sapere che strada avrebbe preso il jazz era lì che bisognava puntare l'orecchio.

da 25 EURO + prevendita



Photo: JB Millot

28 novembre 2020 | 21.15

Auditorium Monteverdi

GERALDINE LAURENT TRIO + MAURO NEGRI

Con Geraldine Laurent, e con la maturità del suo progetto espressamente dedicato a Charlie Parker, siamo ben oltre l'ennesima ricerca di conferme sullo stato di salute del jazz europeo. La densità di valori della poetica post-parkeriana della formidabile contraltista francese è realmente impressionante. Il flusso creativo è senza interruzione e la cifra tecnica che lo sostiene è quella del fuoriclasse. Al suo trio si aggiunge, in esclusiva per il concerto del Chiozzini, la voce del clarinetto di Mauro Negri, un altro indiscusso fuoriclasse del jazz europeo, a ricreare per una sera l'alchimia del quartetto di Aldo Romano del memorabile disco del 2008 "Just Jazz".

15 EURO + prevendita

Mantova Jazz

Young

OFF SET ▶ 3.12

THE SEEKERS ▶ 7.12

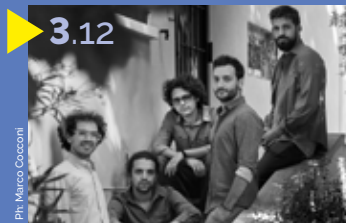
EKE ELEKTRIC KEYS EXPERIMENT ▶ 10.12

THEATER ▶ 17.12

ARCI TOM ore 22.00



ingresso gratuito soci ARCI



OFFSET Marcello Abate | chitarra,
Federico Negri | batteria, Davide
Paulis | contrabbasso, Manuel
Caliumi | sassofono, Giovanni
Perin | vibrafono.



THE SEEKERS Matteo
Pontegavelli | tromba e flicorno,
Omar Fiorellini | chitarra, Enrico
Degli Antoni | basso elettrico,
Giacomo Ganzerli | batteria.



10.12

EKE Olmo Chittò | vibrafono,
Riccardo Barba | Fender Rhodes,
circondati da sintetizzatori, effetti
e suoni elettrici.



17.12

THEATER Jacopo Ferrazza
| contrabbasso, Stefano
Carbonelli | chitarra, Valerio
Vantaggio | batteria.

BIGLIETTI

I biglietti per gli spettacoli
sono acquistabili presso:

■ www.vivaticket.it

■ **vivaticket**
by BEST UNION

info@mantovajazz.it
348 0072215

24 ottobre | 28 novembre

M AUDITORIUM MONTEVERDI

via della Conciliazione 33 Mantova

14 novembre | 20 novembre

B TEATRO BIBIENA

via Accademia 47 Mantova

MJ YOUNG • 3 | 7 | 12 | 17 dicembre

A ARCI TOM

piazza Tom Benetollo 1 Mantova

* Non sono previsti abbonamenti,
riduzioni solo per possessori
Boomerang Card.



organizzato da



mantova
Jazz
2020

partner istituzionali



Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova



Fondazione Comunità Mantovana Onlus

partner tecnici



Casa Poli
MANTOVA
★★★★

upxon

mantovajazz.it

BIGLIETTI:

vivaticket
by BEST UNION